

Para guardar as lembranças para sempre

As filmadoras ainda são caras, mas com a **escolha certa** você não se decepciona.

Sonho de consumo de muitos, as filmadoras imortalizam momentos únicos, como os primeiros passos do bebê, as cenas engraçadas das festas de aniversário ou aquela viagem maravilhosa. E, hoje em dia, as filmadoras domésticas estão cada vez mais versáteis e confortáveis de usar, graças ao padrão digital, que as deixou mais leves e compactas.

A forma de gravar também sofreu mudanças. As fitas magnéticas dão lugar a novas tecnologias (*veja mais sobre os tipos de filmadoras ao lado*).

Se você está pensando em investir em uma filmadora, confira o que nosso teste encontrou, entre os quatro produtos dos principais fabricantes do mercado: JVC, Panasonic, Samsung e Sony.

Gravar direto em DVD ou não?

Duas das filmadoras testadas (Samsung SC-DC163 e Sony DCR-DVD408) utilizam DVDs

– uma vantagem para quem não quer ou não pode fazer a transferência das imagens pelo computador. Mas como o diâmetro dos discos é menor (8cm), a capacidade também é reduzida: 1,4GB contra os 4,7GB do DVD normal de 12cm, o que representa não mais que 30 minutos de gravação em velocidade padrão (SP).

A filmadora Panasonic NV-GS-180PL-S utiliza as fitas mini-DV, que comportam até 60 minutos de registro em velocidade SP. Um detalhe a ser levado em conta: é preciso instalar o *driver* da filmadora para fazer a transferência e converter para o formato desejado. Além disso, a transferência das imagens para o computador é feita em tempo real, ou seja, no mesmo tempo que se leva para assistir à fita.

Já a JVC GZ-MG27UB possui um disco rígido de 20GB para armazenar as imagens gravadas, que suporta até sete horas de registro. Não há a necessidade



Getty Images

Como cada uma grava

As filmadoras digitais se diferenciam pelo formato em que gravam:

Mini-DV – É o formato digital que está no mercado há mais tempo (preço de referência: R\$ 18). As imagens são gravadas digitalmente em uma fita magnética. Depois, devem ser passadas para um computador, para serem editadas antes de se passar para um DVD ou outro tipo de mídia.

DVD – As gravações são feitas diretamente em um disco de DVD de diâmetro menor que o dos convencionais, que custa em torno de 3 a 6 reais. Com um DVD regravável (preço: 5 a 13 reais o DVD-RW e R\$ 17 o DVD+RW), a edição pode ser feita diretamente na filmadora, porém não é tão simples como editar em um computador.

Disco rígido – Algumas filmadoras possuem um HD interno de grande capacidade (20GB ou mais), no qual ficam armazenadas as cenas gravadas – essa é melhor forma de editar o vídeo na própria filmadora. Como no caso do mini-DV, as imagens devem ser transferidas para o computador (a edição no PC é sempre mais simples), e posteriormente gravadas em um DVD ou similar.

Existem ainda as filmadoras digitais de alta definição, que ainda não estão muito presentes no mercado nacional e por isso não fazem parte do nosso teste. Um aparelho desses chega a custar R\$ 4,5 mil.

de se instalar o *driver* da filmadora, nem fazer conversão de formato, e a transferência é feita mais rapidamente se comparada à com mini-DV.

Compactas, versáteis e práticas

As filmadoras atuais são bastante leves e compactas. A mais leve, a JVC, pesa apenas 400g, e a mais pesada, a Sony, chega somente a 560g. São pequenas também: a menor é a Samsung, tem 5,5cm de profundidade, cabendo confortavelmente na mão. Mesmo a maior (Panasonic) tem apenas 9,5cm de profundidade.

Todas trazem também um CD para a instalação do *software* e do *driver*. Mas equipamentos extras não são norma: controle remoto só nas filmadoras JVC e Sony. E só o modelo da Samsung vem acompanhado de uma bolsa para carregar e de um cabo de S-vídeo. Veja mais informações sobre as características das câmeras na tabela ao lado.

Verifique o sensor de luz e o poder do zoom

Para a gravação de imagens em cores, é necessário um sensor que capte a luz. A filmadora da Panasonic é a única que utiliza

Fáceis de usar, mas com problemas no foco

<ul style="list-style-type: none"> ⊕ O melhor do teste ⊙ A escolha certa ⊖ O barato do teste ⊞ Muito bom + Bom □ Aceitável - Regular ⊖ Ruim 	Marca e modelo	Forma de gravação	Peso	Zoom óptico/digital	Resolução da fotografia (MPx)
⊕ ⊙	Panasonic NV-GS180PL-S	mini-DV	••	10x/700x	2,3
	Sony DCR-DVD408	DVD	•••	10x/80x	4,0
	JVC GZ-MG27UB	HDD (20GB)	••	32x/900x	0,3
	Samsung SC-DC163	DVD	••	30x/1200x	0,5

⊖ Quanto mais •, maior o peso.

Por trás das lentes

Levamos os quatro modelos ao laboratório para conferir:

Imagem – Avaliamos a clareza das imagens e a fidelidade das cores com iluminações diversas: luz do sol, luz artificial e cenas internas com pouca clareza. Verificamos ainda o sistema de estabilização de imagem, que evita que ela saia tremida.

Foto – Verificamos qualidade, diferença de iluminação entre o centro e as bordas da foto, distorção e ruído, além de medir o tempo para “estar pronta” e o atraso entre apertar o botão e tirar a foto.

Foco automático – Checamos a eficiência do sistema de foco automático para diferentes iluminações: com lâmpadas incandescentes, fluorescentes e em ambiente pouco iluminado.

Áudio – Testamos a fidelidade do som para a gravação de falas e em ambientes com música, interferência dos ruídos da filmadora ao gravar e a sensibilidade do microfone ao vento.

Facilidade de uso – Verificamos se as filmadoras eram práticas, fáceis e rápidas de operar e se seus recursos durante a gravação eram simples e acessíveis, além da funcionalidade do manual de instruções e do programa de transferência para o computador.

Duração da gravação – Medimos a duração máxima de gravação, com a carga máxima da bateria, utilizando diferentes recursos, como uso do autofocus, zoom óptico e monitor LCD ligado.

Versatilidade – Verificamos a quantidade de sensores, o alcance do zoom óptico, a presença de *flash* e de iluminador, formas e velocidades de gravação e formatos de áudio gravados, diversidade de conexões, formas de edição, entre outros.

o sistema *tricolour*, que possui um sensor para cada uma das três cores básicas (azul, verde e vermelho), oferecendo uma imagem com maior fidelidade. As demais possuem um sensor mono, que utiliza um filtro que decompõe a luz nas três cores da imagem.

Quanto mais *zoom*, mais detalhes podem ser captados pela filmadora em cenas distantes. As filmadoras com melhor zoom óptico, que aumenta o detalhamento da imagem sem perder a nitidez, são a JVC e a Samsung (32 e 30 vezes, respectivamente). Considere que, para usar o zoom óptico no máximo, você deve fixar a câmera num tripé, para manter a imagem estável. Já o zoom digital, que diminui o pedaço da imagem a ser gravada, sem ganhar em nitidez, deve ser evitado, pois ele causa problemas de estabilidade e pouca definição da imagem. Neste teste, o mais poderoso é o da Samsung, que aumenta 1,2 mil vezes.

Todas as filmadoras possuem compensação de luz de fundo, que diminui a diferença de iluminação que existe quando

a luz de fundo é muito forte. Já a única filmadora que possui *flash* para fotos é a Sony. Na gravação de áudio, todos gravam em dois canais (estéreo), e a filmadora da Sony ainda permite a gravação em 5.1 canais, compatível com um *home theater*.

Só uma grava com boa qualidade de imagem

Nenhuma das filmadoras testadas obteve uma pontuação ótima de qualidade de imagem. A melhor neste item, a Panasonic (+), foi bem tanto com luz artificial quanto na estabilidade de imagens, e aceitável para a luz do dia.

As filmadoras também podem ser utilizadas para tirar fotografias digitais. O modelo da Sony é o que possui a maior resolução (4MPx). Por isso, foi a melhor na qualidade das fotos. Porém, devido à lentidão para estar pronta e ao atraso entre apertar o botão e tirar a foto, ficou apenas como “aceitável” (□), junto com a Panasonic (com 2,3MPx, mais rápida). Os demais modelos (–) apresentam menor resolução e

Cartão de memória	Portas	Conexão áudio e vídeo (A/V)	Saída para S-vídeo	Saída para fone de ouvido	Imagem	Foto	Foco automático	Áudio	Facilidade de uso	Duração máxima da gravação	Versatilidade	Preço (R\$) ❷		
												AVALIAÇÃO FINAL		mínimo
SD	USB mini-B/FireWire	padrão	✓	✓	+	□	□	□	+	+	+	+ / □	2.100,00	2.799,00
MS Duo, MS Duo Pro	USB mini-B	padrão			□	□	□	□	+	+	+	+ / □	2.699,00	2.999,00
SD	USB mini-B	miniplugue			□	-	□	+	+	□	+	□	2.199,00	3.499,00
MMC, SD, MS	USB mini-B	padrão	✓		□	-	□	□	+	□	+	□	1.599,00	2.499,00

❶ Valores coletados em junho de 2007, nas cidades de Campinas, Guarulhos, Niterói, Rio de Janeiro e São Paulo.

pior qualidade: Samsung, com 0,5MPx, e JVC, com 0,3MPx – o que não permite nem fazer uma boa foto 10x15 centímetros...

Todas possuem foco aceitável e bom som

Importante para quem não tem grande intimidade com o foco manual, os sistemas de foco automático das filmadoras não se saíram mal: foram bem classificados em ambientes bem iluminados, mas nem tanto em ambientes com iluminação fraca.

Já quanto à qualidade de áudio, a JVC (+) se destacou, com bons resultados na gravação de falas em ambientes com música, e não apresentou problemas na gravação de ruídos indesejáveis.

Todas foram bem avaliadas (+) na facilidade de uso. A Sony se destacou pela praticidade de gravar e usar o monitor LCD, enquanto Panasonic e Samsung agradaram no uso do modo *playback*.

Com carga máxima e em condições reais de uso, as baterias da Sony e da Panasonic (+) duraram aproximadamen-

te uma hora e meia. Não se saíram tão bem a da JVC e a da Samsung (□) – esta última não conseguiu chegar nem a uma hora de funcionamento. Mas, em relação à versatilidade, novamente o comportamento de todas foi equilibrado (+).

Preço competitivo nas compras on-line

Para completar nosso teste, verificamos a oferta e o preço dos quatro modelos em lojas tradicionais (de departamentos, eletroeletrônicos e hipermercados) e também via internet. Uma conclusão importante é que, de forma geral, os preços mínimos encontrados nas lojas virtuais foram menores que os preços mínimos nas lojas convencionais. No entanto, esse preço não contempla o frete – por isso, se optar por esta forma de compra, verifique se esse valor não encarece o produto ou se há promoções de frete grátis para itens mais caros, como as filmadoras. Além disso, pesquise bem nas lojas virtuais, tanto para encontrar a melhor oferta quanto para checar a

idoneidade da empresa e sua garantia de entrega (para isso, aproveite e veja o estudo de compras pela internet que publicamos na pág. 28).

Pesquisar o preço é mesmo essencial, principalmente para um produto que não é barato,

mesmo na melhor das hipóteses (o menor preço encontrado, para a Samsung, foi de R\$ 1.599)! A filmadora JVC, por exemplo, pode ser encontrada tanto por 2.199 quanto por 3.499 reais – uma diferença de R\$ 1.300!

A ESCOLHA CERTA

Testamos quatro filmadoras digitais, verificando sua qualidade de imagem de vídeo e foto, som e foco, entre outros itens. Nenhuma delas obteve conceito máximo em qualquer parte da avaliação, mas todas foram consideradas fáceis de usar e versáteis. Duas câmeras apresentaram bons resultados na qualidade da imagem gravada. Uma delas é a **Panasonic NV-GS180PL-S** (R\$ 2.100,00 a R\$ 2.799,00), que acumulou os títulos de **o melhor do teste e a escolha certa**. A outra é a Sony DCR-DVD408, que ficou logo atrás e é uma alternativa se você preferir gravar suas imagens diretamente em um DVD, sem ter de passar da fita digital para o computador.

Lembre-se também de pesquisar os preços antes de comprar.

Uma alternativa na sua pesquisa são as lojas virtuais, com preços mínimos menores que os das tradicionais. ☉



Panasonic NV-GS180PL-S